



CULTUURRAAD SINT-NIKLAAS

VERSLAG cultuurraad 11 FEBRUARI 2020

Aanwezig : Jack van Peer, Ronny De Mulder, Dirk Verlaeckt, Johan De Vos, Dirk Vergult, Cris Bruelemans, Marcella Piessens, Elke Buts, Laureline Soubry, Jo De Cuyper en Chris De Beer.

Verontschuldigd: Vinciane Meert, Erik De Lathouwer, Maartje De Wilde, Kris Boel, Karin Tavernier en Jos Daems.

1. Goedkeuring vorig verslag dd 14-01-2020

Opmerking punt 8. Varia

Het protest tegen de dansvoorstelling op de terreinen van SVK komt niet van de buurtbewonders, maar van de asbestslachtoffers.

Verslag wordt daarna goedgekeurd.

2. STAVAZA dossiers 'De Salons'

Er is vooreerst het persbericht dat onlangs verschenen is waarin het stadsbestuur uitlegt waar ze naar toe wil met "De Salons". De voorzitter heeft hierover op 17/2 om 13u een gesprek met Pascale Van den Eynde, die de begeleiding over dit dossier heeft in opdracht van Value Partners. Zo kunnen wij als CR onze standpunten aan haar overmaken. De CR wordt dan ook aanzien als één van de volwaardige partners in dit dossier.

3. Finalisering aandachtspunten 2020-2025

Chris De Beer had volgende lijst met aandachtspunten opgesteld

2019 : algemeen advies en bib

2020 : voorjaar : De Salons

Najaar : Huis Janssens / Mercatormuseum / ex libris / museumsite

2021 : voorjaar : kerkhof & H. Hart kapel

Najaar : streetart / beeldende kunst

2022 : opnieuw bib / masterplan CC

Tussentijdse evaluatie , (herijking opties)

2023 : toerisme / recreatie

2024 : algemene evaluatie en voorbereiding 2025 – 2030.

De museumsite behelst ook het idee van de parkeertoren met op de bovenste verdieping het museumcafé.

De erkenningsvoorwaarden staan er niet tussen maar aan de hand van de inhoud van de ingestuurde dossiers moeten we kunnen zien welke verenigingen aan een nader onderzoek moeten onderworpen

worden. Het is niet de bedoeling deze verenigingen te bestraffen, maar veeleer te kijken hoe zij eventueel kunnen geholpen worden (en of we daar de mogelijkheden voor hebben).

Ook de programmatie van de schouwburg is in dit lijstje niet opgenomen. Die programmatie maakt nu eenmaal deel uit van de werking van het CC, daar kunnen/mogen we ons niet mee moeien. Dat is de taak van de programmatiecommissie. Wel kunnen we Annelies De Graeve uitnodigen om ons inzicht te verschaffen over hoe zulke programmatie tot stand komt. We zullen haar uitnodigen op de vergadering van april om hierover wat meer verduidelijking te geven en kunnen we onze eventuele bezorgdheden over te maken.

4. STAVAZA cultuurprijzen 2019.

De oproep tot nominaties (de "Open Call" dus) is zeker niet in dovemans oren gevallen want er zijn reeds een 140-tal nominaties binnengekomen, die samen op de al reeds bestaande longlist zullen terechtkomen (uiteraard nadat 'dubbel gebruik' geschrapt werd).

Wat de jury betreft worden er een aantal namen gesuggereerd die we gaan vragen om naast de leden van de CR in de jury te zetelen, zoals bv de cultuurambassadeurs. We moeten er wel over waken dat de leden van de CR steeds in de meerderheid blijven. Die uitreiking is tenslotte een organisatie van de CR, niet van een groep personen uit de culturele sector waar de CR deel van uit maakt. Het aantal juryleden dat we de laatste edities hebben gehanteerd (15 leden CR, 10 externen) lijkt ons nu ook een goede verdeelsleutel.

We moeten ook concreter uitwerken wat de prijs nu werkelijk gaat inhouden. Zeker al de foto door De Malssche, zodat de winnaars toch iets tastbaars overhandigd krijgen. Daarnaast gaan we onderzoeken of de winnaars een forum krijgen in de Stadskroniek. Ook een (klein) item op TV-Oost zal de naambekendheid van de winnaars ten goede komen. Elke zal nagaan in hoeverre die laatste 2 suggesties haalbaar zijn – of concreet kunnen worden.

Nog even ter verduidelijking de afgesproken procedure voor de toekenning van de prijzen (zie ook verslag vorige vergadering)

Die 'Open call' wordt afgesloten op 8/3. De volledige lijst wordt dan opgedeeld per deelraad en op 10/3 om 18u (voor de vergadering CR dus) komen enkele vertegenwoordigers van die deelraden samen om de ontvankelijkheid van de ingediende activiteiten te toetsen.

Voltallige jury komt samen op 14/4 om 18u waar wordt gestemd over de overgebleven activiteiten. Eerst worden al deze activiteiten door vertegenwoordigers van de deelraad aan de jury kort voorgesteld zodat iedereen weet waarover het gaat. Hierdoor wordt de vergadering van de CR verlaat naar 20u30.

De uitreiking zal dus plaats hebben op 17/5 in het stadhuis (zie verder volgend punt)

5. STAVAZA 2'de luik 50 jaar CR

De brochure deel 2 is van de persen gerold. In totaal zijn er 25 activiteiten georganiseerd die in beide brochures zijn opgenomen (de helft dus van het oorspronkelijk opzet).

Wat de slotmanifestatie betreft zijn er (weer) aanpassingen aan het programma. Marcella heeft met de andere actoren die op 17 mei de organisatie van "Buitengewoon Sint-Niklaas" in handen hebben, samengezeten en was zeker niet gelukkig met de manier waarop het deel 50 jaar CR daar werd

behandeld. Ook de voorzitter heeft op zijn beurt hierover een gesprek gehad met schepen Baeyens en tot nu ziet het programma er als volgt uit.

Aangezien de dag van de oud-strijders in een ander vorm wordt georganiseerd (en hoofdzakelijk doorgaat in de Broederschool) kunnen we al om 13u starten met de uitreiking van de Cultuurprijzen in de feestzaal van het stadhuis. Dat zou maximum een uur in beslag nemen. Muzikale omlijsting Voix-la? (hadden zelf voorgesteld om opening 50 jaar CR te doen, dus nu slotmoment)

Het podium waarop de slotmanifestatie zal plaatsgrijpen wordt niet aan het Woord opgesteld, maar wel op het Apostelplein. Het afsluitend drankje dat de aanwezigen krijgen aangeboden zou nu geschonken worden op het Apostelplein waar we in stoet en begeleid door muziek van de beiaard naar toe gaan. Het drankje kan dan besteld worden ofwel in de Eglantier of in de Cipierage.

Oorspronkelijk werden dan nog 4 optredens voorzien op het grootste overdekt podium dat de stad voorhanden heeft (12m op 6m). Dat zijn het koor van de Vrije Ateliers, Belcanto en de harmonieën De Kunstvrienden en De Toekomst. Dienst toerisme vraagt of ze in die programmatie mag 'inbreken' om de World Choir Days' te promoten. Daar is speciaal een lied voor gecomponeerd en dat zou daar dan worden uitgevoerd. Oorspronkelijk samen met de beiaard, maar dat lijkt nu praktisch niet mogelijk. Dit intermezzo zou hooguit een kwartier duren.

Nu heeft ook Clapaja zich gemeld om te mogen optreden die dag. Dat alles in een tijdbestek gieten van max 3 1/2u is heel krap aangezien de podiumwissels ook tijd vragen. Secretaris zal contact opnemen met de voorgestelde groepen om een planning op te maken. Beide harmonieën hebben geen geluidsversterking nodig, koren wel. Daarvoor zorgt dienst feestelijkheden.

6. Financiële situatie.

Er is een verschil tussen budget en de werkingmiddelen van de CR. Dat laatste wordt naar de rekening van de CR overgeschreven en dient om de werkingkosten te dekken. Wat de budgetten betreft ligt dat anders. Elke uitgave moet daar aan een budgetpost worden toegekend en als die uitgave die post dreigt te overschrijden moet er vanuit andere posten bedrag worden overgeheveld. Geld dat niet wordt uitgegeven op een budgetpost op het einde van het jaar, is verloren.

Er is een totaalbudget voor Cultuur waarover de bevoegde schepen beschikt. Daarin zit bv de werking van het CC. In dat budget zit ook een deel vervat waarover de CR een voorstel kan doen hoe dat bedrag wordt besteed. Dat is niet direct van de CR maar we kunnen zelf voorstellen wat er mee kan gebeuren. Zo is er (het grootste) deel dat naar de werkingstoelage voor de verenigingen gaat (via de jaarlijkse formulieren) een infrastructuursubsidie, een deel voor projectsubsidies voor initiatieven door niet-leden/verenigingen van de CR, de structurele subsidies aan (semi)-professionele groepen, de cultuur ambassadeurs e.d. op 23 maart zal secretaris en Jo De Cuyper samenzitten met de stadsdiensten om uit dit wirwar van getallen een duidelijk overzicht te maken.

7. Punten vanuit het OCV (ondersteuning cultuur en vrije tijd)

De formulieren voor de werkingssubsidies zijn de deur uit. Het zijn nog geen volledig geautomatiseerde formulieren, maar ze kunnen wel al elektronisch worden ingevuld zodat dat toch al een deel van het werk van zowel de persoon die het moet invullen als de persoon die het moet nakijken vergemakkelijkt. Deadline is zoals altijd 31 maart.

Er is een aanvraag tot projectsubsidie ingediend door Guido Stevens en de A. Verbruggenkring om een boek uit te geven rond de persoon van voormalig politicus Maurits Coppieters. Ook Bib. Wasiana zou hieraan meewerken. Projectsubsidie is in de eerste plaats voor niet aangesloten verenigingen van CR dus

zou deze vereniging die activiteit in luik C (activiteiten die normale werking overstijgen) van haar werkingsverslag moeten opnemen.

Er zijn problemen met de verbouwingen aan de Paterskerk, zodat die vertraging oplopen. Bedoeling was van deze transformatie de blikvanger te maken van de Openmonumentendag in september. Dat gaat dus niet door.

De vergadering van de CR gepland op 13 oktober zal niet in de bib kunnen doorgaan, maar zal verplaatst worden naar de ontvangstzaal in het stadhuis.

8. Varia

Er wordt gevraagd of alle documenten met betrekking tot de CR (adviezen, evt. opvolging, verslagen) op OneDrive voorhanden zijn. Elke bevestigt dat er nog enkele documenten moeten opgeladen worden. Ze zal dat zeker opvolgen.

Het Landjuweel gaat dit jaar door te Sint-Niklaas van 4 tot 8 november. Op 2 maart vanaf 20u houdt Opendoek, de koepelorganisatie van de toneelkringen een infoavond over deze organisatie. Deze activiteit zal doorgestuurd worden naar alle toneelverenigingen aangesloten bij CR.

In 2021 bestaat de Wase Kunstkring 100 jaar en men wil dit herdenken met een tentoonstelling. Voor de vereniging is het aanspreekpunt Bea Van Bel. Johan De Vos is ook bereid zijn expertise hiervoor ten dienst te stellen.

Met de regelmaat van de klok worden de benaming van oude historische gebouwen veranderd wanneer ze van eigenaar of bestemming veranderen. Recente voorbeelden, "De Gouden Poort", "De Zwaan", "Stad Nantes", huis van den Berghe (Gouden Arend) en wellicht nu ook het Landhuis. Uiteraard zijn dit privé-gebouwen en doet de eigenaar in principe met de naam wat hij/zij wil. Misschien kan vanuit CR een oproep gedaan worden om oude namen te behouden.

Vanuit de academieraad is de vraag gekomen of het niet mogelijk zou zijn dat de CR het voortouw neemt om een samenkomst te organiseren waarop de rechten en plichten van verenigingen ten opzichte van SABAM haarfijn worden uitgelegd.

Namens de stedelijke cultuurraad

Dirk Verlaeckt
secretaris

Jack van Peer
voorzitter