



VERSLAG cultuurraad 13 oktober 2020

- Aanwezig: Laureline Soubry, Marcella Piessens, Jack van Peer, Cris Bruelemans, Eric De Lathouwer, Chris De Beer, Karin Tavernier, Kris Boel, Dirk Vergult, Ronny De Mulder en Wendy Bryssinck.
- Verontschuldigd: Dirk Verlaeck, Jo De Cuyper, Vinciane Meert en Maartje De Wilde.

1. Goedkeuring verslagen van 08 september 2020

goedgekeurd

2. Cultuurprijs 2019 + uitslag jurering en afhandeling.

De uitslag van de cultuurprijs 2019 is gekend:

- Beeldende kunst, erfgoed: Benny Luyckx
- Socio cultureel: CC Boontje - 25 jaar Poëzieprijs
- Muziek, woord en dans: Theater Tieret

De laureaten krijgen een cheque van 250 euro en een foto van Paul De Malsche. De prijs wordt overhandigd tijdens een activiteit of bijeenkomst van de winnaars, begeleid door fotograaf, zodat een kort verslag wordt doorgegeven aan de pers.

Een geschikt moment wordt voor iedere winnaar gezocht (steeds OV Corona-maatregelen):

- Benny Luyckx: nog te bepalen;
- CC Boontje: concert schouwburg 29 november: op het einde;
- Theater Tieret: na de voorstelling van 20 december.

De juryleden ontvangen een bedanking geschreven door Jack.

16 edities van de cultuurprijs en 50 jaar CR kan afgerond worden met een brochure, waarvoor een redactie en illustrator aangesteld wordt. Er is 1.200 EUR op rekening van de CR gestort voor de organisatie van de cultuurprijs. Bestuursleden geven suggesties voor vormgevers en schrijver(s) tegen 1 november. De brochure van Genoveva is gedrukt bij [zwart op wit](#), vormgeving totaal concept was door Jelle Meys uit Sint-Niklaas.

De culturele ambassadeurs zullen volgend jaar wel bekend gemaakt worden. Het nieuwjaarconcert waar de bekendmaking normaal gebeurt, zal niet doorgaan. Alternatieven worden onderzocht.

3. Toelichting + debat startnota dossier Huis Janssens (Chris De Beer)

De toelichting over het dossier Huis Janssens is de start voor een officieel advies van de cultuurraad. De KOKW verzamelt, publiceert en stimuleert onderzoek over haar collecties. StEM, Bibliotheca Wasiana en het Stadsarchief verzamelen en bewaren ook.

De stad geeft een ruimte ter beschikking aan de KOKW. De KOKW verzamelt geen kunstwerken. Er staan nog kunstwerken in de Annex van Huis Janssens die wachten op overbrenging naar mogelijke depotruimte.

Historiek:

Het Mercatormuseum werd opgericht in 1962, met een contract met KOKW voor de bruikleen van grote delen uit de kaartencollectie, de gerestaureerde globes, instrumenten enz...

In 2008 was er de oprichting van het SteM met nieuwe bruiklenen.

Huis Janssens onderging onlangs een buitenrestauratie, met dank aan Tamara Van Hout voor de opvolging.

De aannemer voor de binnenrestauratie werd toegewezen en dat verloopt in 2 fasen:

- Aannemer zelf, eind 19^{de} eeuw stijl, vol jaar mee bezig, zomer 2021 zal het rond zijn.
- De inrichting van het huis zelf:
 - Technische werkgroep: architecten, aannemer en Tamara Van Hout.
 - Werkgroep invulling: SteM, KOKW, Erfpunt, Stadsarchief en Bib. Wasiana.
De expo 800 jaar Sint-Niklaas in het SteM was al eens een eerdere geslaagde samenwerking tussen KOKW, SteM en Stadsarchief.
 - Gelijkvloers: max. de authentieke Vlaamse zaal, salon, inkomhal en bureel (het verhaal van de familie) Janssens (en de historiek van het huis).
1.^{ste} verdieping: o.a. een rariteitenkabinet en thematische invullingen per ruimte. KOKW stelde wel voor alle ruimtes zo polyvalent mogelijk te houden (en 'regelmatig' andere herinvullingen van de kasten / ruimtes mogelijk te houden).
1.^{ste} verdieping is ook via de lift in de Annex toegankelijk: met de oude Bib KOKW, de huiskapel en doorlopende exporuimtes waar enkele kasten weggehaald, verplaatst of aan de kant gezet worden.
2.^{de} verdieping polyvalente ruimte voor kleine lezingen en workshops KOKW en SteM + enkele ruimtes als werk- en bergplaatsen voor KOKW en SteM.
Zolderverdiepingen: vnl. secretariaatsruimte KOKW.

3 problematieken:

- Depotruimte: het ontbreekt de stad aan goede bewaarruimtes. Dit wordt ook door de Erfgoedcel erkend als een groot (Waas) probleem. KOKW heeft nog veel stukken die niet deftig opgeborgen zitten, er is de schilderijcollectie van de academie Beeld, af en toe worden er kerken of (stads)gebouwen leeggemaakt en wordt er al eens waardevol (bouwkundig) erfgoed aangeboden of gered (glasramen, tegeltableaus, gevelstenen...), het stadsarchief heeft 3D-materiaal dat niet mee kan naar het nieuwe archief enz... Het huidige collectiebeleidsplan van SteM maakt dat waardevol materiaal soms geen plek kan krijgen in de stad als (ook uit plaatsgebrek) zo'n voorwerpen niet in de getoonde collecties of in de huidige verhaallijnen passen.
Anderzijds heeft de breigoedcollectie nu wellicht een overtal aan (wissel)stukken en weegt die nu wel heel erg op de museumsite (ook op de verdieping, achter het depot van Erfpunt, staat nog een klein machinepark). Wat is de visie van de stad op deze ondertussen stedelijke collectie? Afstoten moet ook kunnen (KOKW deed zelf ook al van veel materiaal definitief afstand).
- De tuin van de musea en het praatplan (zie <https://wijkcirculatie.sint-niklaas.be/de-principes>): nog geen beslissing omtrent het mobiliteitsplan en het parkeerbeleid (parkeertorens of garages?). Voorstel is wel om de Mercatortuin tussen SteM en Huis Janssens heraan te leggen, met ook ergens (?) een museumcafé op de site. Vraag leeft

ook of er echt nog wel een inwonende conciërge nodig is? Wat is het algemeen veiligheidsplan van de stadsgebouwen? Kan de conciërgewoning bv. niet beter als ontvangstruimte voor groepen (museumbezoek, wandelingen...) fungeren?

- “Toerisme van morgen”, regio Waasland betrekken. Als we zouden spreken over een Waas bezoekerscentrum kan ook de provincie misschien nog mee investeren, bij een loutere museumfunctie kan dat niet. Het is niet de bedoeling dat de 2 musea op de site elkaar beconcurreren, maar dat ze complementair zijn aan elkaar. Het gesloten depot SteM zit vol met (verborgen) schatten. Een oplossing zou misschien kunnen zijn om gans dat depot eens leeg te maken en opnieuw te beginnen stapelen (en inventarissen te checken) en daarna (zie MAS) ook deze publiek toegankelijk te maken met nieuwe afgesloten rekken en (zoals reeds gepland?) een extra verdieping in het zgn. gesloten depot.

Er start binnenkort een nieuwe A-medewerker (Jolien) in de musea.

Debat:

In de Museumcommissie moet de cultuurraad zijn rol spelen. Het standpunt van de cultuurraad zal ook voorafgaand aan het college worden voorgelegd.

- Er is een tekort aan lokalen, toegankelijk en bruikbaar voor erfgoed- en kunstverenigingen (werk-, expo- en bewaarruimte), zijn er nieuwe mogelijkheden op de Museumsite?
 - We missen al jaren een cafetaria (de mogelijkheid tot drinken en kleine lunch) in ons museum.
 - Is er een tekort aan depotruimte of is het eerder nog geen optimaal gebruik van bestaande ruimtes?
 - Waar is er plaats voor andere erfgoed- en kunstverenigingen (wie heeft noden?) in de nu reeds voorziene depot-, expo- of werkruimtes op de museumsite?
 - De cultuurraad is mee voorstaander van een dynamische opstelling en wisselende tentoonstellingen ook in Huis Janssens. Het initiatief kan ook aan externe curatoren worden overgelaten.
- Evt. ook individuele kunstenaars in bepaalde periodes carte blanche geven om een tentoonstelling te maken in Huis Janssens.
- Een mix van erfgoed en hedendaagse kunst is mogelijk in de meeste musea.
 - Werken naar een nog meer gastvrij ontvangst in de musea voor derden en externen (SSB heeft zo'n goede mix in de programmatie).

Voorstel: Chris schrijft de nota uit tegen november. 26 oktober is er een museumcommissie met bezoek aan huis Janssens, aanvullingen op de tekst zijn mogelijk in november, afkloppen tekst in december.

Plannen (techniek en indeling) Huis Janssens (via Tamara VH) zijn beschikbaar voor geïnteresseerden. De KOKW maakte aan de stad eerder ook al een voorstel over m.b.t. de inrichting van de Annex (2 verdiepingen). In beide plannen zijn er verbinding voorzien tussen het historisch huis en de Annex (met lift en toiletten). Ook de passerelle in de Zamanstraat wordt afgebroken en via een schuin plateau komt er langs daar ook een toegang voor mensen met een rolstoel.

4. Coronamaatregelen

4.1. Werkingssubsidies 2021 en 2022

Het bestaan of niet meer bestaan van de verenigingen wordt opgevraagd en jaarlijks opgevolgd. Voorstel is om voor 2021 het gemiddelde te nemen van de werkjaren 2017-2018-2019.

De nota noodfonds werd op het college van 12-10-20 besproken en wordt eind oktober aan de GR voorgelegd. Volgende vergadering weten we meer.

4.2. Opvolging corona-projectsubsidies

Gevraagd : de lijst met goedgekeurde projectsubsidies (ter inspiratie)

- CC Boontje geeft een concert in SSB i.p.v. de Salons;
- Harmonie De Toekomst gebruikt de subsidie om hun (uitgesteld) concert in de SSB technisch waar te maken met externe technici;
- Lucasgezellen hebben normaal veel volk bij de opening, nu nodigen ze 3 keer op verschillende momenten muzikanten uit in de expozaal Zwijgershoek (ook met extern gehuurde techniek);
- Stoff vzw in de grote expozaal van Zwijgershoek i.p.v. het Museumtheater;
- Halloween openluchtcafé door landelijke gilde Sinaai i.p.v. Halloweentocht;
- Concerten van 't Ey vorige zomer waren voorbeeldig Coronaproof.

Zo kunnen ook aan private PA firma's opdrachten krijgen en inkomsten verwerven.

Alles onder voorbehoud Corona.

4.3. Opvolging 'Good Practices' en Nieuwsbrieven

Nieuwsbrief sturen met aanbevelingen voor seizoen '20-'21. Bv. er staat een piano in de oude kerk, niet iedereen weet dit.

Elk informeert en volgt het wat op in de eigen de sectie.

5. STAVAZA Landjuweel

Eric heeft geen uitnodiging van stuurgroep gekregen.

Coronamaatregelen afwachten momenteel, ticketverkoop loopt goed.

Genesisius heeft al eens 2 maal het landjuweel gewonnen, maar dat zit niet in de expo in de Bib. Expo Genoveva (De Goudbloem) is een mooie tentoonstelling in de bib, met een voorbeeldige catalogus.

6. Punten van OCV

6.1. Subsidiedossiers

Voor volgend jaar een gemiddelde nemen van 3 jaren, Jack maakt nota.

6.2. Reactie Vz GECORO

Antwoord van Jan van Damme: hij is bereid om, indien gewenst, naar een bestuursvergadering van de cultuurraad te komen, om akte te nemen van de voor cultuurraad belangrijke punten (Bv bij de 5 werven uit het beleidsplan).

6.3. EP voorstelling Philemon

goedgekeurd

6.4. infomoment culturele verenigingen

Bruikbare info voor verenigingen, eenvoudige info mailen. We gaan nu geen verenigingen fysiek samenbrengen.

Er is niet altijd een vergunning nodig bij de aanvragen van een coronasubsidie. Wel altijd een draaiboek opmaken (en de CERM en protocollen als leidraad) gebruiken.

<https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/protocollen>

<https://sectorgidscultuur.be/>

7. Varia:

7.1. Brief vzw WARP

Laureline werkt niet meer voor vzw WARP, maar zij was en blijft als deskundige aangesteld in de cultuurraad (en niet als werknemer of vertegenwoordiger van vzw WARP).

Jack stuurt mail naar vzw WARP.

7.2. STOFF vzw integreert Irena

STOFF vzw is een socio-culturele vereniging en geen theatergezelschap, de erkenningsaanvraag wordt opgevraagd voor de administratieve aanpassingen.

7.2. Klankbordgroep Puyenbeke

Zie bijlage.

7.3 Terugkoppeling vanuit commissies,

Verslagen uit de commissies komen op de google drive.

Op 14-10 is er bijeenkomst van de Straatnamencommissie over o.a. de Leopold II laan.

Het wordt (terug) gewoon Oosterlaan.

Vanuit de Bibliotheekcommissie is er niets nieuws meegedeeld.

Vinciane heeft bedanking gestuurd voor de attentie

Laureline bezorgde volgde link nog in mail:

Aanvragen voor iedereen <https://www.kunsten.be/publicaties/kunstenpocket-3-d-i-t-do-it-together/>

10 november volgende vergadering in Teams.