

De Salons hebben het goed gedaan door de opeenvolging van kleine projecten die hun waarde ondertussen bewezen hebben (Wonderkamers, Salons in jonge handen en het WO I-project met de loopgraven, dat ook zal herhaald worden).

Conclusies zijn o.a. dat er zeker moet ingezet worden op het Mercatormuseum, dat er een communicatieplan moet komen en dat het aanbod voor scholen en groepen blijvend moet gepromoot worden. De reguliere evenementen brengen ook hun publiek mee, uitgezonderd de museumnacht. De lezingen en activiteiten van Opdonder4 leverden ook goede cijfers op. Er was een recordaantal rondleidingen.

Lucien Bats merkt op dat andere centrumsteden de bezoekerijfers van het Huis van de Sint zouden meetellen als resultaat van het museum. Geert Vandenhende wijst erop dat het aantal workshops in de periode van de Sint een veelvoud zou worden, indien er meer (klas)ruimte ter beschikking zou zijn.

Luk Van Meervenne meent dat niet alle aandacht moet gaan naar de cijfers, maar dat er vooral over de kwaliteit van het aanbod moet gewaakt worden.

Annemie Charlier vindt de aparte vermelding van het bezoekerijfer van het Huis van de Sint naast dat van de Salons als museum transparant en dus verdedigbaar. De combinatie van kwantiteit en kwaliteit is er momenteel. Te slechte cijfers zouden ook de werking in vraag stellen.

2. Voorstelling jaarprogramma 2018

Ward licht de programmatie voor de komende maanden toe. Alle commissieleden ontvingen de brochure.

3. Verslag plaatsbezoek beoordelingscommissie Kunsten en Erfgoed

Cfr. document dat aan de museumcommissie werd doorgestuurd.

Voor de openingsuren die volgens de regelgeving van 21 uur naar 24 uur moeten opgetrokken worden, zijn er verschillende opties mogelijk: een avondopening/nocturne op regelmatige basis; openen voor publiek op weekdays van 13.30 tot 17.30 in plaats van 14 tot 17 uur. Uitbreiding op weekdays zijn de goedkoopste uren; tijdens het weekend komen er toeslagen bovenop de gepresteerde uren.

Een avondactiviteit zoals Opdonder (met vrijwilligers) organiseren met eigen personeel kost teveel, meent Lucien Bats. Het museum zou aan de verenigingen de mogelijkheid kunnen bieden om iets in het museum te organiseren. Luk Van Meervenne denkt dat werken met vrijwilligers wel mogelijk blijft als daar een vergoeding tegenover staat.

Jack van Peer vindt dat een eventueel geïnteresseerde vereniging dan iets met het museum doen, in plaats van louter in het museum. De leden moeten naar het museum en de collectie getrokken worden. Ook Geert Vandenhende vindt dat deze oplossing sturing vanuit het museum vereist.

Een nocturne zou volgens Maaïke Dickx wel een ander publiek binnen kunnen brengen, terwijl dat bij een gewone uitbreiding van de openingsuren op weekdays niet te verwachten valt.

Inge Baetens meent dat het open stellen voor verenigingen en het aanbieden van de accommodatie elke keer anders zou kunnen uitpakken; zij kunnen bijv. ook contact zoeken met Erfpunt en het cultuurcentrum.

Chris De Beer ziet de oplossing in het gewoon uitbreiden van de openingsuren, zonder de impact op het bezoekerscijfer in rekening te brengen.

Lucien Bats stelt als structurele oplossing voor de openingsuren uit te breiden op weekdays van 13 tot 17 uur, plus verder te onderzoeken welke voorstellen er kunnen zijn om de activiteiten van Opdonder4 op te volgen.

4. Van beleidsplan naar administratief memorandum en witboek

Lucien Bats stelt voor de werkgroep die het museumbeleidsplan heeft voorbereid opnieuw te laten samenkomen en de essentiële punten voor het memorandum eruit te halen; nieuwe leden kunnen erbij komen.

Elke stedelijke adviesraad zal de kans krijgen zijn wensen kenbaar te maken aan college (juni).

5. Collectiebeleid: verwervingen

Greet Polfliet geeft een overzicht van enkele recente verwervingen en voorstellen voor geplande aankopen. Wat het drieluik 'Guantanamo' van André Heye (oud-leraar SASK), de reeks schilderijen van Nicolas Lahaye en het werk van Alfons Proost betreft wordt gunstig advies gegeven. De commissie kon ook het werk van Lucien Vandevelde (Interieur Vlaamse zaal) dat eind december werd aangekocht, bekijken. De reeks werken van Jef en Gaby De Pauw, aangeboden door een particulier, wordt niet weerhouden. Voor de aankoop van het werk van Frits Van den Berghe wordt eerst nog extern advies van een expert gevraagd, zoals het museum van plan was. De vraagprijs van 3.500 EUR wordt als (te) hoog bestempeld.

Aan de commissie werden ook volgende schenkingen gemeld:

- verzameling koperplaten van het volledige oeuvre van Romain Malfliet
- beeld van pastoor De Meerleer en bejaard echtpaar, door Frans Van Havermaet
- buste van Edgard Tinel door Etienne Ringoot. Het beeld staat opgesteld aan het Tinelhuis in Sinaai, al zijn er twijfels over de weerbestendigheid van het materiaal. Deze schenking moet nog voor aanvaarding aan de gemeenteraad voorgelegd worden.

Luk Van Meervenne suggereert om actief contacten te leggen met kunstenaars (leraars, oud-leraars SASK en anderen) en met hen rechtstreeks te onderhandelen over mogelijke aankopen/schenkingen van hun werk, om zo tot een evenwichtig overzicht te komen van de (Wase) kunstproductie. Suggesties en tips in dit verband zijn in elk geval welkom.

6. Afstotingsbeleid: voorstel werkwijze

Het museum stelde een tekst op met een beschrijving van de procedure die in de toekomst zal gevolgd worden bij het afstoten van museumobjecten, en de criteria die daarbij gehanteerd worden. In het werkveld wordt aan afstoten of 'ontzamelen' meer aandacht besteed dan vroeger, dus een vaste werkwijze is aangewezen. Er zijn geen inhoudelijke opmerkingen.

Annemie Charlier bevestigt dat eventuele opbrengsten van verkoop naar de stadskas terugvloeien.

De procedure zal nu voorgelegd worden aan het college.

7. Aanzet tot stedelijk tentoonstellingsbeleid

Schepen Charlier licht toe. In deze legislatuur werd en wordt veel aandacht gegeven aan samenwerking tussen verschillende (stedelijke) instellingen. Zo werkt er een transversaal overleg voor literatuur, getrokken door de bibliotheek, en voor erfgoed, waar het museum die rol zal spelen. Nu ligt een nota op tafel over het tentoonstellingsbeleid, toegespitst op hedendaagse kunst en cultuur, waarbij het de bedoeling is dat het cultuurcentrum coördinerend optreedt. Aan de verschillende adviesorganen zoals culturele raad, ACCSI en museumcommissie wordt gevraagd hierover te reflecteren en advies uit te brengen.

De nota gaat breder dan enkel tentoonstellingen. Ook het algemene kunstenbeleid, het aankoopbeleid, het gebruik van tijdelijke tentoonstellingszalen, de samenwerking met derden en de rol van organisaties zoals WARP en Bleek, komen aan bod.

Gezien de uitgebreide materie stelt Lucien Bats voor dat de commissieleden de voorliggende nota's lezen en bespreken met hun achterban, zodat tijdens de volgende vergadering een grondige behandeling mogelijk is.

8. Varia

- Inge Baetens herinnert aan het voorstel om de resultaten van de denkoefening met de erfgoedcel aan de museumcommissie voor te stellen. Wordt volgende keer geagendeerd en Laura Staut wordt uitgenodigd.
- Inge deelt mee dat Erfpunt zijn omvangrijk dia-archief zal laten digitaliseren. Indien het museum dit wenst en hiervoor budget kan vrijmaken, kan ook de collectie dia's van het Boudelo-archief in de opdracht meegenomen worden.
- Jack van Peer heeft de indruk dat de overdracht van de exlibriscollectie naar de bibliotheek quasi zeker is. Hij vraagt wanneer deze overdracht zal plaatshebben en waarschuwt dat deze goed moet voorbereid worden. Ideaal zou de huidige collectieverantwoordelijke nog aan het werk moeten zijn (nvdr d.i. tot eind 2019) zodat de verworven kennis nog benut kan worden, en de opvolger reeds aangeworven. Uitstel tot na de verhuizing van het archief naar het stadhuis is een slecht scenario.

Volgende vergaderingen

27 maart – 19u.30: werkgroep beleidsmemorandum

25 april – 20 uur: museumcommissie