

contactpersoon: Greet Polfliet, adviseur, 037783457, greet.polfliet@sint-niklaas.be

**plaats** SteM Zwijgershoek  
**datum** 27-06-2019, 20 uur

### **aanwezig**

Inge Baetens, Lucien Bats, Ward Bohé, Steven Claes, Chris De Beer, Maartje De Wilde, Stefanie François, Jan Meganck, Greet Polfliet (verslag), Hilde Reyniers, Laura Staut, Marc Steels, Geert Vandenhende, Gilberte Van Hoey, Marcel Van Looy, Luk Van Meervenue, Jack van Peer, Jan Verhofstadt, Marc Vrancken

### **verontschuldigd**

Filip Baeyens, Roel Daenen, Leen Heyvaert, Dirk Van Overmeire, Gerrit Van Puyvelde, Bart Willems

### **afwezig**

Kristien Bogemans, Marijke Pante, Wim Raes, Nicolas Rodrigo, Bart Thiron, Sander Vandenhende, André Van Overloop, Giel Verhelst

### **agenda**

1. Aanduiding voorzitter/ondervoorzitter
2. Keuze nieuw museumlogo
3. Resultaten publieksonderzoek
4. Voorstelling communicatieplan
5. Collectiebeleid
6. Najaarsprogramma 2019

### **1. Aanduiding voorzitter/ondervoorzitter**

Voor de functies van voorzitter en ondervoorzitter heeft zich telkens één commissielid kandidaat gesteld, resp. Lucien Bats en Chris De Beer. Er moet dus geen verkiezing georganiseerd worden. De vergadering bevestigt de kandidaten in deze functies. Voorzitter Lucien Bats vraagt dat de volledige adreslijst van de commissie zou bezorgd worden aan alle leden, alsook een museumkaart en een uitnodiging voor de opening van elke tentoonstelling.

### **2. Keuze nieuw museumlogo**

Het schepencollege besliste eerder dat enkel het officiële stadslogo 'stad Sint-Niklaas' (zie briefhoofd) nog mag gebruikt worden en niet meer het afgeleide logo per dienst.



Na overleg met de burgemeester en de schepen van cultuur zal aan het college in de zitting van 8 juli een nieuw eigen museumlogo voorgelegd worden, ontworpen door Christel Ysebaert, medewerker van het museum. De naam 'stedelijke musea Sint-Niklaas' wordt vervangen door SteM als overkoepelend begrip. De namen SteM Zwijgershoek, Mercatormuseum en Salons blijven wel behouden, om de

afzonderlijke sites aan te duiden. Waar het museum het logo in grijs/rood had gekozen, wil het stadsbestuur de stadskleuren blauw/geel erin.



Jan Meganck vindt het een verdienstelijke poging, maar vraagt of groot en klein kapitaal nodig zijn. Luk Van Meervenne vindt het wel duidelijk. De commissieleden krijgen ook alle varianten te zien (grijswaarden, negatief) vermits die ook toegepast zullen worden naargelang de context en de achtergrond van het drukwerk.

### 3. Resultaten publieksonderzoek

De commissieleden ontvangen de bundel met de resultaten en Ward Bohé licht toe. De motivatie voor een bezoek aan de vaste collectie is gedaald, wat een van de redenen is om het SteM op te waarderen. Chris De Beer vraagt of de bezoekers via de toeristische dienst komen of rechtstreeks. Voor individuele bezoekers is dit niet te achterhalen, maar de grote helft van de groepsbezoeken wordt aangebracht via toerisme. Via het aanbod van dagtrips zit het museum vaak in het programma.

Globaal komen 75% van de bezoekers uit Sint-Niklaas en de regio.

Versillende commissieleden formuleren opmerkingen of suggesties.

- Geert Vandenhende vindt dat het museum een aanbod zou moeten hebben voor elke graad (in het onderwijs).
- Maartje De Wilde geeft het voorbeeld van 'MAS in jonge handen': een groep jongeren van verschillende leeftijden bekijkt welk aanbod er moet komen. Ook stages voor studenten die een pilootproject ontwikkelen, zouden nuttig kunnen zijn.

Ward Bohé herinnert aan de workshops die in de tentoonstellingszaal in het kader van 'Wonder, o wonder' werden georganiseerd en heel wat succes kenden. Het verschil met de grote musea zoals het MAS zit vooral in de kleinere bestaffing. We moeten inderdaad vaststellen dat het niet-schoolse bezoek van jongeren te verwaarlozen is.

- Laura Staut stelt dat ook de erfgoedcel de jongeren niet bereikt. Misschien moet op dit punt samen nagedacht en -gewerkt worden.
- Marc Vrancken wijst op het succes van de voorleestoer van de bibliotheek. Misschien kan een soort 'kunsttoer' langs scholen worden opgezet.
- Steven Claes informeert hoe de richting van de collecties wordt bepaald. Hij ziet mogelijkheden in de (nieuwe) richting van multimedia.

Ward Bohé verklaart dat het uitgangspunt ter zake het collectiebeleidsplan is (onderdeel van het globale beleidsplan waarmee de erkenning als regionaal museum is verkregen). Het SteM werkt met historisch gegroeide collecties (kunst, regionaal erfgoed en cartografie) en heeft bepaalde afbakeningen gemaakt in functie van toekomstige

verwervingen. Multimedia komen als collectie-onderdeel niet aan bod, wel als toepassing in bijv. het Mercatormuseum.

- Jack van Peer merkt op dat de kunstacademie wel inzet op multimedia door nieuwe investeringen.
- Hilde Reyniers vindt dat het museum moet inspelen op de tendens in het onderwijs, waar meer rond cultuur zal moeten gewerkt worden.

#### **4. Voorstelling communicatieplan**

Ward Bohé stelt het communicatieplan voor.

Steven Claes stelt voor dat het museum meer actief zou zijn op bijv. Instagram en Pinterest om jonge mensen aan te trekken. Maartje De Wilde vraagt of er input wordt verwacht van de commissieleden om het museum op weg te helpen. Ward Bohé stelt voor eventueel een werkgroep nieuwe media op te richten. Lucien Bats vindt dat de berichten van het museum om te beginnen al op FB zouden kunnen gedeeld worden. Chris De Beer informeert naar de samenwerking met de stedelijke dienst communicatie. Voor alle stadsdiensten gelden richtlijnen inzake naleven van de huisstijl en gebruik van sjabloonsoftware. Bij grote projecten (bijv. tentoonstelling *Zijde gij ook van Sinnekloas?*) neemt de communicatiedienst het voortouw, omdat die over grotere budgetten beschikt.

#### **5. Collectiebeleid**

Het zelfportret van Sander Wynants dat tijdens de vorige vergadering werd voorgesteld (vraagprijs 13.000 EUR, voorstel tegenbod 6.000 EUR), werd ondertussen door het stadsbestuur aangekocht voor 7.000 EUR.

Het museum stelt de aankoop voor van een olieverfschilderij van Jozef Horenbant, getiteld 'Steenbakkersoven'. Het schilderij meet 40 x 50 cm en kost 850 EUR. De schilder Jozef Horenbant was van 1900 tot 1933 directeur van de academie voor schone kunsten en lag mee aan de basis van de stichting van de Wase Kunstkring en de oprichting van het stedelijk museum. Gezien het onderwerp kan het doek later allicht een plaats krijgen in SteM Zwijgershoek.

Maartje De Wilde informeert hoe de opstelling van het SteM zal gewijzigd worden.

Gebeurt dat intern of hoe wordt dat aangepakt? Greet Polfliet antwoordt dat het uitgangspunt de collectie(s) blijft en dat er altijd voorafgaand overleg zal zijn met de andere erfgoedpartners. Maar gezien de werkpunten voor de volgende jaren (cfr. verslag MC 14, punt 3) is dat niet de prioriteit.

Jack van Peer vindt dat er naar een nieuwe verhaallijn moet toegewerkt worden en dat er actief moet uitgekeken worden naar werk van nog levende kunstenaars, in plaats van nog meer kunstwerken van overleden kunstenaars te kopen. Hij vraagt wanneer het eerste voorstel op tafel komt.

Luk Van Meervenne stelt voor jonge kunstenaars uit te nodigen om met eigen werk tentoon te stellen.

Voor Hilde Reyniers ligt het voor de hand dat er met andere partners wordt samengewerkt.

#### **6. Najaarsprogramma 2019**

Alle leden ontvingen het activiteitenprogramma voor het najaar. Chris De Beer vraagt waarom de tentoonstelling 'Gepantserde vleugels' (over de bevrijding door de Polen)

daarin niet is opgenomen. Ward Bohé antwoordt dat het museum geen coproducent is in dit project, dat een initiatief is van en gedragen wordt door de collega's van het stadsarchief.

Jack van Peer pleit voor meer symbiose tussen de bezoekers van het cultuurcentrum en het museum o.m. door een toegangsticket wederzijds geldig te maken. Hij informeert wat de situatie is voor het Exlibriscentrum, dat niet vermeld wordt in het stedelijk beleidsplan. Komt er bijv. nog een wedstrijd? Ward Bohé merkt op dat er door het college nog geen beslissing is genomen m.b.t. de toekomst. Maar zonder vervanging van het personeelslid dat vertrekt, is het verder zetten van de huidige werking onmogelijk. Luk Van Meervenne vraagt of de mogelijkheid bestaat om de exlibrisverzameling te schenken aan een andere instelling bijv. het Industriemuseum-verzameling drukkerij in Gent.

Overdracht naar een andere instelling, hetzij binnen de stad, hetzij erbuiten, is één van de vijf mogelijke opties die de museumstaf had opgesteld. Dat de verzameling in Sint-Niklaas zal blijven, is wel al duidelijk gemaakt, aldus Greet Polfliet.

Lucien Bats suggereert dat de museumcommissie moet adviseren dat de collectie terug een werking krijgt.

#### **VARIA**

- Inge Baetens meldt dat Erfpunt en de Erfgoedcel Waasland een Wase Erfgoedprijs lanceren om projecten in de kijker te zetten en te belonen. Inzendingen worden verwacht tegen 30 september. Ook bedreigd erfgoed kan gesignaleerd worden.
- Marc Steels vraagt wanneer er verder wordt gewerkt aan het dossier Huis Janssens en waarom er zoveel vertraging is bij het opstarten van de binnenrestauratie. Volgens de informatie waarover het museum beschikt zou het dossier in het najaar een vervolg krijgen.
- Stefanie François vindt dat niet alle opmerkingen die tijdens de commissie worden gemaakt in het verslag terug te vinden zijn. Lucien Bats meent nochtans dat de verslagen in het verleden altijd een nauwkeurige weerslag waren van de vergadering.
- Ward Bohé deelt mee dat deskundige-collectiebeheerder Els Baetens per 1 augustus ontslag neemt. De vacature zal ingevuld worden na een examen.

Volgende vergadering: donderdag 7 november 2019